

## Пояснительная записка

Класс 6

Учитель музыки - **Вангаев Сергей Геннадьевич**

Количество часов

Всего 35 часов, в неделю 1 час.

Планирование составлено на основе:

Стандарта основного общего образования по Музыкае.

Учебник: Музыка 5 – 7 классы, Учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, Москва «Просвещение» 2011.

Авторы: Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

Рабочая программа по музыке разработана на основе:

- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Алексеевская СОШ №2» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан
- Учебного плана муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Алексеевской средней общеобразовательной школы №2 с углублённым изучением отдельных предметов Алексеевского муниципального района Республики Татарстан на 2018-2019 учебный год Утверждённого решением педагогического совета ( Протокол № 1, от 31 августа 2018 года.)

### Требования к уровню подготовки выпускника 6 класса

#### Личностные:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

#### Метапредметные :

##### Познавательные УУД

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

##### Регулятивные УУД

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

#### **Коммуникативные УУД**

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;

- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

#### **Предметные:**

- представлять, место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала;

- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

#### **Знать/понимать:**

- роль музыки в жизни общества;
- воздействие музыки на жизнь человека, его характер, его отношение к жизни;
- жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- приемы развития образов музыкальных произведений;
- характерные особенности духовной и современной музыки;
- имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений (Баха И.С., Моцарта В.А, Бетховена Л., Шопена Ф., Глинки М.И., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Стравинского И., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В.);

#### **Уметь:**

- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе дневной жизни:**

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

## **Содержание учебного предмета**

**тема I полугодия: “Мир образов вокальной и инструментальной музыки”(16ч.)**

**Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.** Музыка как вид искусства  
Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

**Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.** Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой.

**Урок 3. Два музыкальных посвящения.** Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

**Урок 4. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.** Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.

**Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».** Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

**Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.** Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

**Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.** Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

**Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.** Зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг и др.). Многообразие стилей в зарубежной музыке XX века.

**Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».** Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

**Урок 10. Народное искусство Древней Руси.** Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.

**Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.** Духовная музыка русских композиторов. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.

Жанры духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон)

**Урок 12. «Фрески Софии Киевской».** Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

**Урок 13. «Перезвоны» Молитва.** Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.

**Урок 14. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.** Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

**Урок 15. Полифония. Fuga. Хорал.** Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).

**Урок 16. Образы скорби и печали. (ты Моцарт Бог и сам того не знаешь...)**

**Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».** Венская классическая школа (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

## **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (19 ч)**

**Урок 17. Авторская музыка: прошлое и настоящее.** Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.

**Урок 18. Джаз – искусство 20 века.** Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.

**Урок 19. Вечные темы искусства и жизни.** «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Урок 20. Образы камерной музыки. Удивительный мир Ф. Шопена.** Основные жанры светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная музыка). Развитие жанров светской музыки.

**Урок 21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.** Разнообразие инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической музыки.

**Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».** Разнообразие инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической музыки.

**Урок 23. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.** Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

**Урок 24. Образы симфонической музыки «Метель».** Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

**Урок 25. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.** Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

**Урок 26. Симфоническое развитие музыкальных образов.** Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера симфонической музыки.

**Урок 27. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.** «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

**Урок 28. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».** Программная музыка.

**Урок 29. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».** Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. Интонация как носитель образного смысла.

**Урок 30. Музыка – гимн жизни.** Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

**Урок 31. Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернстайна.** Мюзикл.

**Урок 32. Опера «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка. Опера. Рок-опера.** Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).

**Урок 33. Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.** Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

**Урок 34. Музыка в отечественном кино.** Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

**Урок 35. Образы киномузыки. Обобщающий урок.** Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### Календарно-тематическое планирование 6а и 6б

№ п/п	Тема урока	Виды деятельности на уроке	Дата проведения урока	
			Планир.	Фактич.
1	<b>Удивительный мир музыкальных образов.</b> Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	<b>03.09</b>	
2	<b>Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.</b> Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок – беседа. Слушание музыки. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений	<b>10.09</b>	
3	<b>Два музыкальных посвящения.</b> Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений	<b>17.09</b>	

	музыкального искусства.			
4	<b>Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</b> Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	Комбинированный урок. Лекция. Просмотр презентации, анализ и обсуждение увиденного	<b>24.09</b>	
5	<b>«Уноси мое сердце в звенящую даль...».</b> Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соловьиное, сказительное).	Урок комплексного применения ЗУН Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	<b>01.10</b>	
6	<b>Музыкальный образ и мастерство исполнителя.</b> Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i> ), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью выразительности различных жанров музыки.	<b>08.10</b>	
7	<b>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.</b> Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	Урок-лекция. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	<b>15.08</b>	
8	<b>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.</b> Зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг и др.). Многообразие стилей в зарубежной музыке XX века.	Комбинированный урок Просмотр презентации, анализ и обсуждение увиденного Самостоятельное изучение	<b>22.08</b>	
9	<b>Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».</b> Музыкальный фольклор	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Беседа.	<b>29.10</b>	

	народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности		
		<i>2 четверть</i>		
<b>10</b>	<b>Народное искусство Древней Руси.</b> Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-лекция. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений	<b>12.11</b>	
<b>11</b>	<b>Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.</b> Духовная музыка русских композиторов. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием ).	Урок-лекция. Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	<b>19.11</b>	
<b>12</b>	<b>«Фрески Софии Киевской».</b> Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	Комбинированный урок Слушание музыки Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	<b>26.11</b>	
<b>13</b>	<b>«Перезвоны» Молитва.</b> Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.	Комбинированный урок Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	<b>03.12</b>	
<b>14</b>	<b>Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.</b> Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности	<b>10.12</b>	
<b>15</b>	<b>Полифония. Fуга. Хорал.</b> Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной	<b>17.12</b>	

		выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.		
16	<b>Образы скорби и печали. (ты Моцарт Бог и сам того не знаешь...)</b> <b>Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».</b> Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).	Урок расширения знаний. Обогащение музыкально – слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	<b>24.12</b>	
		Зчетверть		
17	<b>Авторская музыка: прошлое и настоящее.</b> Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	<b>14.01</b>	
18	<b>Джаз – искусство 20 века.</b> Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности	<b>21.01</b>	
19	<b>Вечные темы искусства и жизни.</b> «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	Вводный. Расширение и углубление знаний Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений		
20	<b>Образы камерной музыки. Удивительный мир Ф. Шопена.</b> Основные жанры светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная музыка). Развитие жанров светской музыки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Театральные формы музыкально – творческой деятельности. Тестирование	<b>28.01</b>	
21	<b>Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.</b> Разнообразие инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической музыки.	Урок расширения знаний.	<b>04.02</b>	
22	<b>Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».</b> Разнообразие инструментальной, вокально-инструментальной, камерной,	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<b>11.02</b>	



	симфонической музыки.			
23	<b>«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.</b> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок – беседа. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью выразительности различных искусств.	<b>18.02</b>	
24	<b>Образы симфонической музыки «Метель».</b> Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	Сообщение и усвоение новых знаний. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	<b>25.02</b>	
25	<b>Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.</b> Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-лекция. Общее представление о пластических средствах выразительности. Просмотр презентации, анализ и обсуждение увиденного	<b>04.03</b>	
26	<b>Симфоническое развитие музыкальных образов.</b> Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера симфонической музыки.	Расширение и углубление знаний. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности	<b>11.03</b>	
27	<b>«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.</b> «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	Урок обобщения и систематизации знаний Общее представление о пластических средствах выразительности. Просмотр презентации, анализ и обсуждение увиденного	<b>18.03</b>	
28	<b>Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».</b> Программная музыка.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности	<b>01.04</b>	
29	<b>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</b> Силевые особенности в творчестве русских композиторов. Интонация как носитель образного смысла.	Урок закрепления знаний (комбинированный) Общее представление о пластических средствах выразительности.	<b>08.04</b>	

30	<b>Музыка – гимн жизни.</b> Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Слушание музыки. Просмотр видеофильма, анализ и обсуждение увиденного. Тестирование	<b>15.04</b>	
31	<b>Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернштейна.</b> Мюзикл.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок беседа Театральные формы музыкально – творческой деятельности. Тестирование	<b>22.04</b>	
32	<b>Опера «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка. Опера. Рок-опера.</b> Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок- лекция Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	<b>29.04</b>	
33	<b>Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.</b> Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок беседа Просмотр презентации, анализ и обсуждение увиденного Самостоятельное изучение	<b>06.05</b>	
34	<b>Музыка в отечественном кино.</b> Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. <b>Итоговое тестирование.</b>	Итоговое тестирование. Слушание музыки	<b>13.05</b>	
35	<b>Образы киномузыки. Обобщающий урок.</b> Преобразующая сила музыки как вида искусства.	Урок комплексного применения ЗУН Опыт индивидуальной творческой деятельности, защита проекта	<b>20.05</b>	

